

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования (подростковый) центр № 10 «Импульс»  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по декоративно-прикладному искусству  
«Мастерская Самоделкина»  
возраст обучающихся 7- 11 лет  
Срок реализации: 3 года**

Программа разработана:  
педагогом дополнительного образования  
Сыченко Т. А.

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
От 31.08 .2022г.

Бугульма 2022 год

## Паспорт программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детский (подростковый) центр № 10 «Импульс» Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская Самоделкина»
3	Направленность программы	художественная
<b>4 Сведения о разработчиках:</b>		
4.1	ФИО, должность	Сыченко Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования
<b>5 Сведения о программе</b>		
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст учащихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеобразовательная, общеразвивающая, модифицированная (адаптированная)
5.4	Цель программы	Привитие любви к ручному труду с различными материалами. Развитие творческой личности ребёнка, приобщение воспитанников к искусству, народному творчеству, его истории и традициям.
5.5	Планируемые результаты	<p>По итогам реализации программы дети должны <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Инструменты и материалы, применяемые в рукоделии.</li> <li>2.Начальные элементы техники шитья.</li> <li>3.Начальные элементы техники вязания крючком и на спицах.</li> <li>4.Основу оригами .</li> <li>5.Основы плетения лентами, проволокой</li> <li>6.Схему условного обозначения.</li> <li>7.Основы цветоведения.</li> <li>8.Соединения в работе различных материалов.</li> <li>9.Чтение простых схем.</li> <li>10.Способы отделки изделий.</li> <li>11.Критерии качества работы.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.Соединять различными способами различные материалы.</li> <li>2.Самостоятельно разбираться со схемами.</li> <li>3.Изготавливать работы из бросового материала.</li> <li>4.Подобрать способ оформления к готовому</li> </ul>

	<p>изделию.</p> <p>6. Работать с выкройками(схемами).</p> <p>7. Изготавливать различные элементы отделки.</p> <p>8. Самостоятельно применять и развивать профессиональные навыки в области изготовления мягкой игрушки.</p> <p>приобрести навыки:</p> <p>Умение применять свои знания в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
--	---

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1.Пояснительная записка.....	5-12
2. Методическое обеспечение программы .....	12-13
3.Оценка и контроль результатов.....	13-14
4.Учебно-тематический план.....	14-15
5.Литература.....	16
6.Приложение - Инструкции по технике безопасности.....	17-20

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **НОРМАТИВНО – ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовым обеспечением:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. N 678-р г. Москва), (далее - Концепция);
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831)
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ включая разноуровневые программы)»;
- Письма МинобрнаукиРТ от 20 сентября 2017г. №2999 «О направлении методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», 2021 г.;
- Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра № 10 «Импульс» Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО ДПЦ № 10);

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 11 о/д от 01.09.2021г.)

Для успешного освоения дополнительной общеобразовательных программы «Мастерская Самоделкина» созданы условия для вовлечения детей в различные виды искусств, жанры художественного творчества, в том числе с применением цифровых технологий, с использованием новых средств коммуникации, художественных материалов, оборудования креативных индустрий (фото-, кино-, теле- и мультстудии, 3D-моделирование, веб- дизайн, цифровой театр, виртуальный концертный зал, цифровая книга с дополненной реальностью, полимерные материалы для декоративно-прикладного творчества и др.), содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, а также этнокультурному воспитанию детей на основе сохранения **культурного** наследия народов и этносов, проживающих на территории Российской Федерации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- *сетевой формы*, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);
- *различных образовательных технологий*, в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

Занятия в дополнительных объединениях формируют у детей умение самостоятельно ориентироваться в любой работе, т.е. трудовая деятельность рассматривается как средство познания окружающего мира, своей роли в нем как преобразователя, являются эффективным средством для развития интеллекта и психики детей. В кружке дети научатся работать с бумагой, картоном, природным материалом, тканью, проволокой, пластилином, тестом и др.материалами. А также могут изготовить несложные изделия своими руками.

Бисероплетение, шитье игрушек, работа с бумагой, вязание и другое рукоделие способствуют воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса, развитию мелкой моторики рук. Овладение обучающимися содержанием программы «Мастерская Самоделкина» не только обогатит их духовно, но и станет ступенькой в подготовке к дальнейшей взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты обучающихся входящих в мир новых социально - экономических условий с его конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся.

Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

## **Направленность программы - художественная.**

### **Актуальность программы:**

В последние годы детей и **подростков** все больше затягивают компьютерные игры и т.п., идущие порой во вред здоровью (физически и морально). Программа направлена на активизацию творческой деятельности обучающихся, на формирование интереса к определенной области познания, уверенности обучающихся в собственном творческом

потенциале. Творческий подход к работе позволяет совершенствовать мастерство, способствуя формированию правильной, адекватной самооценки, которая является важной в дальнейшей жизни. Самооценка формирует критическое отношение к результатам своего труда, дает представление об уровне собственных возможностей, способствует развитию самосознания.

Для занятий им необходимы материалы: бумага, картон, нитки, клей, цветные карандаши, ножницы, пластилин, доска для лепки, салфетки и различный бросовый материал(пластиковые бутылки, коробочки и т.д.). Занятия проводятся два раза в неделю в удобное для детей время.

### **Отличительные особенности программы:**

Занятия в студии позволяют обучающимся с большой пользой провести время, доказать свою неординарность, проявить свою самобытность в какой-либо деятельности.

Программа «Мастерская Самоделкина » включает в себя изучение 8 основных разделов на протяжении трех лет обучения:

- Работа с бумагой и картоном
- Работа с бисером
- Работа с нитками
- Вязание крючком и спицами
- Работа с тканью
- Работа с пластилином и тестом
- Свободное творчество
- Работа с бросовым материалом (пластиковые бутылки, старые фломастеры и т.п.)

Данная программа предусматривает переход от одного вида рукоделия в другой, от одной схемы (упрощенной) к другой (усложненной).

Основной отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни основных видов рукоделия: бисероплетения, вязания, работы с нитью и тканью. Занятия дают ребенку возможность, изучив виды рукоделия, найти себя как минимум в одном и наиболее полно реализовать в нем свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами рукоделия и комбинируя их, ребенок получает возможность создавать изделия с применением различных техник.

**Цель:** воспитание творческой личности, проявляющей интерес к художественному творчеству, коррекция нарушений развития обучающихся в процессе освоения технологии изготовления поделок в различных техниках ручного творчества.

### **Задачи:**

#### **Развивающие:**

- развивать воображение, наблюдательность, неординарное мышление, внимательность, усидчивость и аккуратность;
- расширять сенсорный опыт, развивать мелкую моторику рук;
- развивать умения и навыки работы с ручными инструментами и разными материалами;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- создавать условия для развития личности ребенка;
- развивать мотивацию личности ребенка к познанию и творчеству;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма, нравственно-этических норм межличностных взаимоотношений, умений и навыков поведения и работы в коллективе;
- воспитывать трудолюбие,уважительное отношение к людям и результатам их труда;
- осуществлять профилактику асоциального поведения;
- формировать позитивное отношение к окружающему миру;
- осуществлять взаимодействие педагога с семьями обучающихся.
- воспитать бережное отношение и уважение к национальным традициям народов Российской Федерации;
- формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

#### **Адресат программы:**

Программа рассчитана на обучение детей 7-11 лет.

Первый год обучения рассчитан на детей 7-8 лет

Второй год обучения рассчитан на детей 9-10 лет

Третий год обучения – 10-11 лет

Количество детей в группе- 15 человек.

**В основу программы «Мастерская Самоделкина» положены следующие педагогические принципы:**

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-ориентированный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- подбор методов занятий соответственно целям и содержанию занятий и эффективности их применения;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность;
- применение ИКТ и электронных образовательных ресурсов;
- органическое сочетание обучения и воспитания;
- сочетание практической направленности и посильности.

#### **Объем программы(144 часов в год):**

Для успешного достижения поставленных целей и задач при формировании групп желательно учитывать не только желание ребенка заниматься, но и его конкретные способности. Это можно выявить при проведении вводного тестирования в начале учебного года.

В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела программы. Педагог может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность обучающихся и условия работы в данной группе. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие кругозор детей. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

#### **Срок освоения программы – 3 года.**

#### **Форма занятий**

Групповая, индивидуальная форма образовательного процесса.

В содержании программы предусмотрены мастер – классы, выставки, выполнение конкурсных работ. При создании перчаточных кукол - ролевые игры. Выполнение самостоятельных работ.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

1. Количество занятий в неделю -2 (четыре академических часа)

2. Продолжительность занятий – 45 минут. Между занятиями перемена 10-15 минут. Для снятия утомляемости во время занятий детям предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут.

Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07. 2014 №41 «Санитарно - эпидемиологические требования к содержанию и организации образовательных учреждений дополнительного образования детей. Занятия проводятся в кабинете декоративно-прикладного творчества, оснащённом в соответствии с санитарно-техническими нормами.

### **Планируемые результаты :**

Работа с бумагой и картоном для детей является актуальным в современных условиях и способствует их использования в практической деятельности, подготовке к самостоятельной жизни, общественно-полезному труду. Сюда входит изготовление аппликаций, изготовление цветов, открыток, различных предметов.

Творческие занятия формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у обучающихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”.

На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время занятий на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя работу ума и работу рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

На занятиях обучающиеся получат рекомендации по подбору материалов и инструментов, соблюдению основных правил плетения, организации рабочего места. Полученные практические навыки позволяют создавать свои собственные шедевры, помогут собственными руками сделать уникальные элегантные украшения, подарки и сувениры.

Результатом реализации данного блока являются выставки работ, участие в конкурсах и использование поделок-сувениров в качестве подарков. Практические занятия по вязанию будут способствовать приобщению обучающихся к самостоятельной работе, развитию творческих способностей, мышления, фантазии, художественного вкуса, расширению кругозора, повышению культурного уровня, воспитанию трудовых навыков, аккуратности, развитию координации движения, мелкой моторики и сенсорики пальцев.

### **Прогнозируемые результаты 1 год обучения**

#### **Обучающиеся узнают:**

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия и базовые формы;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- особенности искусства различных материалов;

- классификацию и свойства бисера;
- основные приемы бисероплетения;
- правила работы с выкройками, шаблонами;
- технологию изготовления простых мягких игрушек;
- возможности техники вязания на спицах и крючком;
- правила подбора спиц и крючков для вязания;
- технологию вязания спицами и крючком.

*Обучающиеся научатся:*

- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями,
- шить простые мягкие игрушки (на руках);
- вязать простые изделия на спицах и крючком;
- творчески подходить к изготовлению изделий.

Кроме того, обучающиеся при посещении данной студии развивают и общеучебные умения:

- доводить начатое до конца;
- соотносить результат своей деятельности с образцом;
- находить ошибки в своей и чужой работе и исправлять их;
- внимательно слушать.

**Прогнозируемые результаты 2 год обучения**

*Обучающиеся узнают:*

- правила техники безопасности;
- основы композиции и цветоведения;
- различные приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- особенности искусства бумагокручения;
- классификацию и свойства бисера;
- основные приемы бисероплетения;
- условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера;
- правила ухода и хранения изделий из бисера.
- правила работы с выкройками, шаблонами;
- технологию изготовления простых мягких игрушек;
- возможности техники вязания на спицах и крючком;
- правила подбора спиц и крючков для вязания;
- технологию вязания спицами и крючком.

*Обучающиеся научатся:*

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике бисероплетения;
- шить простые мягкие игрушки (на руках);
- вязать простые изделия на спицах и крючком;
- читать схемы узоров вязания;
- творчески подходить к изготовлению изделий.

**Прогнозируемые результаты 3 год обучения**

*Обучающиеся узнают:*

- Знать правила организации рабочего места;
- Знать правила техники безопасности;
- Знать материалы, применяемые в ручном творчестве;
- Знать последовательность изготовления поделок;
- Знать последовательность выполнения поделок из бисера;

-Знать правила проведения выставок и конкурсов.

**Обучающиеся научатся:**

- Уметь работать со схемами;
- Уметь подбирать нужные инструменты и материалы;
- Уметь взять простые изделия на спицах и крючком;
- Уметь выбрать технологию изготовления поделки;
- Уметь пользоваться различными инструментами для ручного творчества.

Кроме того, обучающиеся при посещении данной студии развивают и общеучебные умения:

- доводить начатое до конца;
- соотносить результат своей деятельности с образцом;
- находить ошибки в своей и чужой работе и исправлять их;
- внимательно слушать.

**Методическое обеспечение программы:**

На занятиях используют различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), сочетая их. Словесные методы - это рассказ, беседа. Рассказом руководитель начинает новую тему, например, об истории бисероплетения. Спрашивая воспитанников, предлагая им определить, сравнить, проанализировать, руководитель выясняет степень знаний детей, их подготовленность к работе, степень усвоения материала. В процессе занятия используется вводная беседа, в процессе которой кратко повторяется пройденное, определяется цель занятия.

К наглядным методам обучения относится демонстрация различных схем, образцов.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Это графические работы, различные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия.

Большое место на занятиях отводится инструктажу, который включает в себя как словесные, так и практические методы обучения. Инструктаж применяется при обучении детей практическим действиям. Руководитель студии использует различные формы организации учебной работы: индивидуальное, коллективноиндивидуальное обучение, работу в группах. На занятиях объединения широко используется разновозрастное сотрудничество.

**Формы и методы проведения занятий.**

Учитывая психологические особенности детей, цели и задачи, содержание учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные методы и приёмы обучения: словесные, наглядные, практические. Почти каждое занятие по темам включает практическую и теоретическую части. Последняя занимает большую часть занятия, где ребята выполняют графические работы, зарисовывают рисунки, выполняют саму работу.

**Формирование межличностных отношений.**

На первом занятии проводится беседа «Чему бы я научился в студии». Пожелания детей записываются и учитываются при составлении плана. В обязательном порядке включается коллективная работа. Такая форма организации труда способствует сплочению коллектива. Коллективное выполнение заданий способствует воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, чувство взаимопомощи. Дети понимают, что группа живёт и работает коллективно. Итогом работы по программе является подготовка и организация выставки работ. Обучающиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей обучающихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

**Форма подведения итогов.**

Принимать участие в конкурсах и выставках детского художественного творчества школьного, муниципального, регионального, всероссийского и международного уровня (дистанционно).

### Оценка и контроль результатов

<b>1 год обучения</b>		
<b>Сроки</b>	<b>ЗУН</b>	<b>Методы контроля</b>
май	Изготовление деталей по образцу; качество изготовления; самостоятельность в работе и самоконтроль; результативность участия в выставках и конкурсах.	Наблюдение, беседы, промежуточная аттестация (выставка работ) грамоты и дипломы за участие в выставках и конкурсах.
<b>2 год обучения</b>		
май	Правильность организации рабочего места и работы с инструментами и материалами; навыки качественного изготовления, сообразительность и творческий подход к работе; результативность участия в выставках и конкурсах.	Наблюдение, беседы, промежуточная аттестация (выставка работ) грамоты и дипломы за участие в выставках и конкурсах.
<b>3 год обучения</b>		
май	Правильность работы с инструментами; самостоятельность и самоконтроль в работе; умение изготовить творческую поделку к выставкам и конкурсам.	Наблюдение, беседы, итоговая аттестация (творческая работа), грамоты и дипломы за участие в выставках и конкурсах.

### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема мероприятий	Всег о часо в	теор ии	прак тики	Формы аттестации/контроля
1	Водное. Техника безопасности. Инструменты и материалы.	2	-	2	Устный опрос, входная аттестация
2	Работа с бумагой и картоном.	54	19	35	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
3	Лепка	22	7	15	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
4	Вязание	28	9	19	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
5	Работа с нитками	10	4	6	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
6	Работа с разным (бросовым)	6	1	5	Наблюдение, устный опрос,

	материалом				оценка качества изготовления изделий
7	Плетение	16	5	11	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
8	Выставка, экскурсии	4	-	4	Участие в выставках
9	Отчетное мероприятие. Подведение итогов. Чему научились за год.	2	-	2	Выполнение творческой работы, оценка качества изготовления изделий. Вручение дипломов.
	ИТОГО:	144	45	99	

**Учебный план  
2 года обучения**

№ п/п	Тема мероприятий	Всего часов	теории	практики	Формы аттестации/контроля
1	Водное. Техника безопасности. Инструменты и материалы.	2	-	2	Устный опрос, входная аттестация
2	Работа с бумагой и картоном.	46	12	34	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
3	Лепка	22	3	19	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
4	Вязание	28	6	22	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
5	Работа с нитками	16	2	14	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
6	Плетение	24	6	18	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
7	Выставка, экскурсии	4	-	4	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
8	Отчетное мероприятие. Подведение итогов. Чему научились за год.	2	-	2	Участие в выставках
	ИТОГО:	144	29	115	

**Учебный план  
3 года обучения**

№ п/п	Тема мероприятий	Всего часов	теории	практики	Формы аттестации/контроля
1	Водное. Техника безопасности. Инструменты и материалы.	2	-	2	Устный опрос, входная аттестация
2	Работа с бумагой и картоном.	52	10	42	Наблюдение, устный опрос,

					оценка качества изготовления изделий
3	Лепка	16	3	19	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
4	Вязание	28	6	22	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
5	Работа с нитками	21	2	14	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
6	Плетение	19	5	14	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
7	Выставка, экскурсии	4	-	4	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
8	Отчетное мероприятие. Подведение итогов. Чему научились за год.	2	-	2	Участие в выставках
	ИТОГО:	144	26	118	

### Список литературы для педагога и обучающихся:

- Уроки трудового обучения, составитель И.Г.Майорова – Москва, Просвещение-1973г.
- Рукоделие в начальных классах, составитель А.М. Гусакова-Москва, Просвещение-1985г.
- Подружки-рукодельницы, Д.Ханашевич.
- Игрушки-самоделки А.В.Ефимова, Ленинград-1965 г.
- Мягкие игрушки-мультяшки и зверушки Т.В. Городкова, М.И.Нагибина, Ярославль, «Академия развития»-1997г.
- Веселый пластилин, Н.Лукьяненконы
- И дивный видится узор, Э.Н.Литвинец, Издательство «Молодая Гвардия» 1988г.
- В подарок малышам, Б.В.Попов, Издательство «молодая Гвардия», 1959г.
- Самоделки из природного материала, Г.Бубекина, Т.Гославская, Издательство «Молодая Гвардия», 1960 г.
- Мастерим бумажный мир 2 части, Санкт-Петербург, 19971г.
- Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры, М.И.Нагибина, М.И.Нагибина, Ярославль «Академия развития», 1997г.
- Забавные поделки, С.Ф.Тарасенко , Москва «Просвещение» 1992г.
- Работа с бумагой и картоном на уроках труда, В.П.Кузнецов, Москва, «Просвещение»-1967г.
- Искусство делать цветы, Е.П.Сухорукова, Л.Г.Чечулинская, Москва-1962г.
- Дидактические материалы по трудовому обучению 1,2,3,4 классы В.Г.Машинистов, Москва, «Просвещение» 1988г.
- Слоеное тесто- Москва, «АСТ-Пресс книга», 2012г.
- Альбом по ручному труду, А.Н.Колокольников, Учпедгиз-1960 г.
- Материалы с интернета.

## **Приложение**

### **Инструкция по ОТ и ТБ при проведении занятий в кабинете декоративно-прикладного искусства**

#### **1. Общие требования безопасности.**

1.1. К занятиям в кабинет допускаются лица, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по ОТ и ТБ.

1.2. Опасные факторы:

- а) нарушение осанки учащихся, искривление позвоночника, развитие близорукости при неправильном подборе размеров ученической мебели;
- б) нарушение остроты зрения при недостаточной освещённости в кабинете;
- в) поражение электрическим током при неисправном электрооборудовании кабинета;
- г) застекление окон должно быть аварийно безопасно.

1.3. При получении учащимися травмы, оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации учреждения и родителям пострадавшего. При необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

#### **2. Требования безопасности перед началом занятий.**

2.1. Включить полностью освещение в кабинете, убедиться в исправной работе светильников.

2.2. Убедиться в исправности электрооборудования кабинета:

- а) светильники должны быть надёжно подвешены к потолку;
- б) коммутационные коробки должны быть закрыты крышками, корпуса и крышки выключателей и розеток не должны иметь трещин и сколов, а также оголённых контактов.

2.3. Убедиться в правильной расстановке мебели в кабинете.

2.4. Проверить санитарное состояние кабинета, убедиться в целостности стекол в окнах.

2.5. Убедиться в том, что температура воздуха в кабинете находится в пределах 17-20° С.

#### **3. Требования безопасности во время занятий.**

3.1. Посадку учащихся за рабочие столы производить в соответствии с их ростом.

3.2. Учащимся со значительным снижением слуха рабочие места отводятся за первыми и вторыми столами.

3.3. Учащимся с пониженной остротой зрения места отводятся ближе к окну за первыми столами.

3.4. Учащимся с ревматическими заболеваниями, склонным к частым ангинам и острым воспалениям верхних дыхательных путей, рабочие места отводятся дальше от окон.

3.5. Не менее двух раз в год учащихся, сидящих в крайних первом и третьем рядах, меняют местами с целью предупреждения нарушения осанки и искривления позвоночника.

3.6. Стёкла окон очищать от пыли и грязи не реже трёх раз в год. Очистку светильников

производить не реже одного раза в три месяца.

3.7. Во избежание падения из окна, а также ранения стеклом, учащимся запрещается открывать окна, вставать на подоконник.

#### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

4.1. При плохом самочувствии учащийся должен сообщить об этом преподавателю.

4.2. При прорыве системы отопления удалить учащихся из кабинета и сообщить дежурному администратору.

4.3. При возникновении пожара немедленно эвакуировать учащихся из кабинета в соответствии с планом эвакуации в школе, закрыть окна и двери кабинета, взять классный журнал.

4.4. При получении травмы учащимися оказать первую помощь пострадавшему, сообщить об этом администрации школы и родителям пострадавшего, при необходимости отправить его в ближайшее лечебное учреждение.

#### **5. Требования безопасности по окончании занятий.**

5.1. Проветрить помещение и провести влажную уборку кабинета.

5.2. Закрыть форточку, выключить свет и закрыть кабинет.

### **Инструкция по ТБ и ОТ обучающихся**

#### **1. Общие требования безопасности.**

1.1. Во время пребывания в кабинете необходимо соблюдать дисциплину:

а) входи в кабинет спокойно, не толкайся, пропускай вперёд девочек;

б) сними верхнюю одежду и аккуратно повесь в шкаф;

в) подойди к своему рабочему месту, осмотри его, в случае неисправности стола, стула, сообщи учителю;

г) не приноси с собой лишние вещи;

д) веди себя спокойно, не кричи;

е) в школу приходи не раньше, чем за 10-15 минут до начала занятий.

1.2. Нельзя без учителя включать свет, открывать форточку, переставлять мебель.

1.3. Во время перемены нельзя бегать по классу, коридору, нельзя подниматься на второй этаж школы без сопровождения учителя.

1.4. Помни, что большинство травм могут возникнуть вследствие недисциплинированного поведения: бег по помещению, спрыгивание со ступенек, подножка, толкание, драка, бросание друг в друга различных предметов, сталкивание друг с другом, подвижные игры в классе и коридоре.

#### **2. Требования безопасности перед началом занятий.**

2.1. Подготовь своё рабочее место. Аккуратно и удобно разложи нужные для урока учебники, тетради, материалы.

2.2. Убедись в исправности инструментов.

#### **3. Требования безопасности во время занятий.**

3.1. Выполняй порученную работу только в местах, отведённых для данного вида труда.

3.2. Садись за парту аккуратно, без шума.

3.3. Работу начинай только с разрешения учителя.

3.4. Работай внимательно, не отвлекайся, не мешай другим.

3.5. Если хочешь что-то спросить или ответить, подними руку.

3.6. Не вставай с места без разрешения учителя.

3.7. При работе с инструментами соблюдай следующие требования:

а) держи инструмент так, как покажет учитель;

б) употребляй инструмент по назначению;

- в) не работай неисправным инструментом;
- г) во время работы сиди прямо, не держи инструменты близко от глаз;
- д) не носи инструменты в карманах.

#### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.**

- 4.1. Если у тебя или твоего одноклассника плохое самочувствие, немедленно сообщи об этом учителю.
- 4.2. При возникновении аварийной или травмоопасной ситуации немедленно прекрати работу, сообщи учителю, не создавай паники, спокойно выполняя все распоряжения учителя.

#### **5. Требования безопасности по окончании занятий.**

- 5.1. Приведи в порядок рабочее место.
- 5.2. Убери инструменты в отведённое для них место.

### **Техника безопасности на уроках в кабинете изобразительного искусства**

#### **Т.Б.№1 Общие правила техники безопасности.**

- 1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
- 2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
- 3. Употребляй инструмент только по назначению. Не проделывай лезвиями ножниц отверстий. Не забивай кусачками и плоскогубцами гвозди. Для вытаскивания гвоздей пользуйся клещами, а не кусачками.
- 4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
- 5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
- 6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
- 7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
- 8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
- 9. Не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами.

#### **Т.Б.№2 Правила обращения с ножницами.**

- 1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
- 2. При работе внимательно следи за направлением реза.
- 3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- 4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
- 5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
- 6. Не режь ножницами на ходу.
- 7. Не подходи к товарищу во время резания.
- 8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
- 9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

#### **Т.Б.№3 Правила работы с kleem.**

- 1. С kleem работай только на подкладном листе.
- 2. Клей наносится на рабочую поверхность только кистью.
- 3. После работы вымой кисть и руки с мылом.

#### **Т.Б.№4 Правила обращения с иглами.**

- 1. Не бросай иглы. Не втыкай их в ткань или в свою одежду. Ни в коем случае не бери иглы в рот.

2. Во время работы втыкай иглы в специальную подушечку. Убирай подушечку в коробку.
3. Запасные иглы храни в игольнице в сухом месте.
4. Проверяй количество игл перед началом и после окончания работы. Обязательно найди недостающие иглы.
5. При шитье пользуйся наперстком, соответствующим пальцу.
6. Не применяй иглы вместо булавок.

#### **Т.Б.№5 Правила обращения с ножом.**

1. Храни нож в указанном месте с закрытым лезвием.
2. Не работай тупым и неисправным ножом.
3. Не держи нож лезвием вверх. Подавай нож товарищу ручкой вперед.
4. Стопку бумаги и картон разрезай по фальц - линейке с высоким бортиком.
5. При обстругивании реек держи руку выше лезвия. Резать можно только от себя.
6. Пользуйся ножом с закругленным лезвием. Не применяй складной нож с испорченным или слишком тугим шарниром.

#### **Т.Б.№6 Правила обращения с шилом.**

1. Не пользуйся тонким длинным (канцелярским) шилом.
2. Используй шило только по назначению.
3. Не прокалывай шилом твердых предметов с гладкой поверхностью: пересохших желудей, шишек, ореховой скорлупы.

#### **Т.Б. №7 Правила обращения с циркулем.**

1. Храни циркуль в футляре.
2. Не держи циркуль ножками вверх.
3. При работе аккуратно втыкай иголку в нужное место. Подкладывай под бумагу картон.
4. Передавай товарищу циркуль в закрытом виде, вперед головкой.
5. После работы убирай циркуль в футляр.